

## PROCEED® Slow-Drying Fluid Acrylics

### PRODUCT TOEPASSING

**Opmerking : Proceed Slow Drying Fluid Acrylics altijd schudden voor gebruik.**

Proceed Slow Drying Fluid Acrylics kunnen in alle verhoudingen gemengd worden met Proceed Painting & Glazing Medium Low Viscosity en Full bodied.

Met toenemende hoeveelheid medium neemt ook de transparantie van het mengsel toe.

Toevoeging van Full-Bodied medium wijzigt de viscositeit van het mengsel niet.

Toevoeging van Low-viscosity medium zal de viscositeit van het mengsel verlagen.

De Proceed Slow Drying Fluid Acrylics hebben dus dezelfde viscositeit als het Full Bodied medium.

### WANNEER OVERSCHILDERBAAR ?

Normaal is 48 uur vereist alvorens PROCEED Painting & Glazing Medium overschilderd kan worden. Na deze 48 uur is de verffilm voldoende waterbestendig.

Het duurt tot 4 weken alvorens de verffilm volledig waterbestendig is.

Bij dun glaceerwerk kunnen echter sneller opeenvolgende lagen worden opgebracht indien naast PROCEED Painting & Glazing medium ook GOLDEN Matte Medium wordt toegevoegd als glaceermiddel. Precieze hoeveelheden en verhoudingen zijn functie van de omgevingstemperatuur en de luchtcirculatie en luchtvochtigheid en proefondervindelijk te bepalen.

### VERWERKING

#### Open tijd :

Deze is 15 - 45 minuten afhankelijk van volgende factoren.

- \* soort techniek ( sponzen versus kleurwassing )
- \* vochtigheid ( omgevingslucht en werkvlak )
- \* omgevingstemperatuur en direkt zonlicht
- \* absorptie van het werkvlak
- \* luchtcirculatie

Wacht minstens 15 - 60 minuten alvorens een volgende laag aan te brengen bovenop een eerder aangebrachte laag.

#### PROCEED Slow Drying fluid Acrylics

zijn thixotrope waterbasis verven speciaal ontworpen voor decoratief schilderwerk waar een lange open tijd en eenvoudige menging vereist zijn.

Ze worden gemaakt met een acryl polymeerdispersie en vormen een film met uitstekende flexibiliteit, chemische UV en waterbestendigheid

Deze thixotrope verven zijn makkelijk te egaliseren tijdens verwerking en zetten zich vrij snel iets visceuzer vast op het werkpalet waardoor morsen vermeden wordt.

#### PROCEED Slow Drying fluid Acrylics

heeft naast thixotrope ook nog andere karakteristieken waardoor het voor de artiest-uitvoerder lijkt alsof hij met olieverf werkt zonder de noodzaak voor solvent of zonder de lange oledroogtijden.

#### PROCEED Slow Drying fluid Acrylics

zijn ontworpen voor binnentoepassing bij decoratief schilderwerk zoals hout- en marmerimitatie, muurschilderingen , trompe l'oeil.

Het medium wordt normaal gebruikt in combinatie met andere Proceed produkten zoals :

PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium

PROCEED Low-Viscosity Painting & Glazing Medium

MANUFACTURED BY

**GOLDEN**  
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.  
188 Bell Road  
New Berlin, NY 13411 USA  
607-847-6154  
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

**KLEURENPALET :**

Titanium white

Carbon Black

Quinacridone Magenta

Pyrrrole Red Light

Red Oxide

Transparant Red Oxide

Burnt Sienna

Raw Umber

Burnt Umber

Van Dyke Brown Hue

Yellow Oxide

Hansa Yellow Opaque

Diarylide Yellow

Phtalocyanine Green (YS)

Chromium Oxide Green

Terre Verte Green Hue

Phtalocyanine Ble (GS)

Ultramarine Blue

Cerulean Blue

Dioxazine Purple

Raw Sienna

Alizarin Crimson

Hansa Yellow Light

## PROCEED® Slow-Drying Fluid Acrylics

Zeer gladde en glanzende oppervlakken zullen een lange open tijd opleveren  
Hier bestaat echter gevaar voor samentrekken van de verflaag en / of slechte  
hechting.

Beste basislaag voor toepassing : zijdeglans acrylverf.

De verffilm is terug activeerbaar tot verschillende uren na het aanbrengen ;  
dit kan met water of met meer medium en dit tot 24 uur na het aanbrengen.  
Uiteraard : hoe langer men wacht na het aanbrengen hoe moeilijker het  
terug activeren ( = terug loskomen ) zal gaan.

Opeenvolgende lagen kunnen voorzichtig aangebracht worden over net eerder  
aangebrachte verflagen. Het gebruik van agressievere technieken zal de  
verflagen terug losmaken en in oplossing brengen. Indien dit toch nodig is,  
voorzie dan de nodige droogtijd of maak gebruik van GOLDEN Matte Medium  
in het glaceermengsel

Voor maximale open tijd op muren dienen deze voorzien te worden van  
minstens 2 lagen zijdeglans acrylverf van goede kwaliteit.

Dit is van vitaal belang op onbehandelde gyproc- en andere systeemwanden  
aangezien de lagen verf de absorptie van water en andere PROCEED bestand-  
delen aanzienlijk zullen beperken waardoor een langere open tijd ontstaat.

### Verlengen van de open tijd :

\* absorptie van het werkvlak / ondergrond beïnvloedt de open tijd.

Afsluiten van de ondergrond - ideaal met hoogglans acryl - geeft  
de langste open tijd.

Matte verven zoals latex , gesso zijn zeer poreus en slorpen het  
medium snel op waardoor de open tijd verkort.

\* Luchtcirculatie over het natte verfloppervlak zal de acrylmediums en verven  
sneller laten aantrekken en drogen. Verminderen van tocht en luchtcirculatie  
zal de open tijd verlengen.

\* weersomstandigheden kunnen de open tijd sterk beïnvloeden :  
ideale condities zijn koel, regenachtig en vochtig weer. Te vermijden :  
direkt zonlicht, grote droogte, hoge temperaturen.

\* toevoeging van GOLDEN Matte Medium of GOLDEN Polymer Medium  
zal de droogtijd van de PROCEED verven en mediums versnellen.

MANUFACTURED BY

**GOLDEN**  
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.  
188 Bell Road  
New Berlin, NY 13411 USA  
607-847-6154  
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

## **PROCEED<sup>®</sup> Slow-Drying Fluid Acrylics**

### **VERBRUIK :**

PROCEED Painting and Glazing medium heeft een verbruik van 10 - 50 m<sup>2</sup> per liter voor glaceerwerk op wanden gaande van sponswerk tot wassing

### **VERDUNNING**

Verdunning met water is NIET aanbevolen en normaal ook overbodig. Watertoevoeging zal het thixotrope karakter van de verven en mediums wijzigen en ook de hechtingskracht ervan verminderen.

### **FILMVORMING**

Minimum temperatuur voor filmvorming is 9°C. Vermijd vorst.  
Niet mengen met olie of oliehoudende producten.  
bij menging met producten van andere merken altijd eerst een test uitvoeren.

### **UITZICHT**

PROCEED Mediums en acrylverven zijn geformuleerd voor maximum helderheid ; in natte toestand echter vertonen ze - zoals alle acrylverven - een melkachtig voorkomen.  
Na droging is de melkachtige kleur verdwenen en vervangen door een heldere film.  
Er is dus een - gering - kleurverschil tussen natte toestand en droge ; het is aan te raden dit op voorhand op papier uit te testen.

### **REINIGING GEREEDSCHAPPEN**

Reiniging met water en zeep.  
Aan te raden is het gereedschap vochtig te houden tijdens het werk.

MANUFACTURED BY

**GOLDEN**  
ARTIST COLORS<sup>®</sup>

Golden Artist Colors, Inc.  
188 Bell Road  
New Berlin, NY 13411 USA  
607-847-6154  
[www.proceedsystem.com](http://www.proceedsystem.com)

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

## KLEURENPALET :

Titanium white	++
Carbon Black	++
Quinacridone Magenta	-
Pyrrrole Red Light	++
Red Oxide	++
Transparant Red Oxide	++
Burnt Sienna	++
Raw Umber	++
Burnt Umber	++
Van Dyke Brown Hue	++
Yellow Oxide	++
Hansa Yellow Opaque	+
Diarylide Yellow	+
Phtalocyanine Green (YS)	++
Chromium Oxide Green	++
Terre Verte Green Hue	++
Phtalocyanine Ble (GS)	++
Ultramarine Blue	-
Cerulean Blue	+
Dioxazine Purple	-
Raw Sienna	++
Alizarin Crimson	-
Hansa Yellow Light	-

## PROCEED<sup>®</sup> Slow-Drying Fluid Acrylics

### GEBRUIK BUITENHUIS / OPEN LUCHT :

Volgende richtwaarden zijn geldig ( zie kolom kleurpalet linkerzijde ) :

++	= uitstekend lichtecht en duurzaam
+	= goede lichtechtheid en duurzaamheid
-	= niet te gebruiken buiten / in open lucht.

Lichtechtheid = bestendigheid tegen verkleuring door zonlicht

Duurzaamheid = bestendigheid tegen chemicaliën , zure regen, uitlaatgassen

Het gebruik van GOLDEN vernis met UVLS als bescherming is aan te raden.

UVLS = Ultra Violet Licht filters en Stabilisatoren.



JL 241109